

---

*Morel, presencia de un olvido*

Integran este volumen:

“Portada del álbum”: 430 por 590 mm. Las piezas se distribuían en el álbum en cuatro hojas, en el orden en que fueron exhibidas en este homenaje. Por razón quizá del tamaño de dichas hojas, folio mayor, la casi totalidad de ellas fue desdoblada y así han llegado hasta el presente. El grabado correspondiente a estas estampas fue realizado sobre un ejemplar del álbum que se encuentra en la Biblioteca Nacional, en Brasil, y no sobre láminas sueltas del mismo.

“El cielito”; “Puerta del cementerio”: firmadas, abajo y a la izquierda: C. M.

“Peones troperos”: igual que la anterior.

“La carreta”; “Parada de la tropa”: firmada abajo y a la izquierda: M.

“La partida”: igual que la inmediata anterior.

“Vista de una casa sobre el río”; “Las lavanderas”: Firmadas, abajo y a la izquierda: C. M.

“El tambo”; “El lazo”: firmadas igual que la anterior.

“El camino”; “El campo”: firmadas abajo y a la izquierda: M.

“Carga de Mendoza”; “El pastoreo”: firmadas igual que el inmediato anterior.

“El ombú”: 360 por 400 mm. Firmada abajo y a la izquierda C. Morel.

“Caballo espantado”: 370 por 320 mm.: sin firma. Abajo y a la derecha: Carlos Morel del.

“Corazeros” (sic): 410 por 300 mm.: sin firma ni indicación de autor.

“El Ilustrísimo Señor Doctor Don Mariano Medrano, Obispo Diocesano: 165 por 165 mm.: Firmada abajo y a la izquierda: M. 1844. A la izquierda, debajo del retrato: Litografía de las Artes.

“El Señor Doctor Don Vicente López, presidente de la Excelentísima Cámara de Justicia: 170 por 140 mm.: firmada abajo y a la izquierda: M. 1844. A la derecha, debajo del retrato: Litografía de las Artes.

“El Señor Doctor Don Felipe Arana, Ministro de Relaciones Exteriores de la Confederación Argentina: 160 por 145 mm. Firmada abajo y a la izquierda: M. 1844. A la derecha, debajo del retrato: Litografía de las Artes.

“El Señor Doctor Don Manuel Insiarte, Ministro de Hacienda. 160 por 150 mm. Firmada igual que la inmediata anterior.

“El Señor Doctor Don José María Gómez de Fonseca. 175 por 140 mm. Firmada igual que las dos inmediatas anteriores.

“General Justo José de Urquiza. 200 por 245 mm. Firmada abajo a la izquierda: Morel. Sin pie de imprenta. Único ejemplar conocido, propiedad del señor Eduardo de Urquiza.

Tuvimos oportunidad de mirar estas producciones en los álbumes conservados en la biblioteca de la Academia de Bellas Artes.

De estas estampas mereció la atención de del Carril la que lleva por título “El Cielito”, baile que *“fue sin duda uno de los más populares en el Río de la Plata durante*



*Morel, presencia de un olvido*

*la época de Rosas. Se bailaba generalmente frente a las pulperías. Esta litografía de Morel...pone de relieve toda la rigurosidad del entretenimiento. El abigarrado conjunto de gauchos y chinas se aleja bailando, llevado por el ritmo de la danza, mientras un gaucho con la guitarra anima la escena con su voz potente y gangosa. Los trajes y vestidos están fielmente reproducidos...”.*

Vemos que la ‘elocuencia’ de la imagen le transmite sonidos al comentarista.

A su vez uno de los precursores de la poesía gauchesca, Hilario Ascasubi, dedicó versos a algunas de estas estampas en los que las imágenes se transmutan en palabra poética.

Algunas de las producciones mencionadas carecen de firma, pero su pertenencia al mismo álbum hacen indudable la autoría de Morel. Las cuatro primeras hojas contienen varios motivos por página, mientras que las seis restantes abordan otros temas costumbristas, dos de los cuales fueron obra de Albérico Isola, pero presentado en hojas separadas, de manera que no queden dudas acerca del autor.

Dentro de las obras contenidas en los grupos enumerados, se destacan varias por su certero costumbrismo. Nosotros hemos elegido “La carreta” porque nos ha permitido reconstruir un medio de transporte esencial en nuestra tradición y porque, además, en esas carretas ha de haber mudado sus pertenencias a Quilmes Indalecia Dupuy, muy probablemente con su hermano Carlos ubicado en algún espacio de ese carronato.

